

PORTFOLIO

BESTA FERA FILMES

Fundada pelos artistas multimídias e pesquisadores André Parente e Katia Maciel, a empresa *Besta Fera Filmes* (nome fantasia de +2 *Produções Culturais*) se caracteriza pela produção de curtas e longas-metragens, pela produção de videoarte e vídeo-instalação, produção e curadoria de exposições de arte, além da editoração de catálogos de arte e livros de teoria contemporânea da cultura. Atualmente a empresa tem por representante legal o cineasta e pesquisador Lucas Parente e por sócio colaborador o cineasta e designer Rafael Todeschini.

A empresa produziu o longa-metragem *Calypso*, de Lucas Parente e Rodrigo Lima (Rio de Janeiro, 2018), o curta-metragem *Rafameia*, de Mariah Teixeira e Nanda Félix (Edital Walfredo Rodriguez da Funjope, Paraíba, 2020) e o curta *Ilha do Sol*, de Lucas Parente e Rodrigo Lima (Rio de Janeiro, 2021), entre outros curtas.

Atualmente finaliza dois longas-metragens: *Pedra Corisco* (Edital Prodav 05 de Desenvolvimento, 2016, com o título *F For Fóssil*) e *As Muitas Mortes de Antônio Parreiras* (Edital de Fomento ao Audiovisual da Secretaria de Cultura de Niterói, 2018, com o título *Paisagem*). Desenvolve o projeto de longa-metragem *Múmia Tropical* (Retomada Cultural 2 na categoria de desenvolvimento de obras artísticas, com o título *Pedro do Egito*).

www.bestaferafilmes.com.br
astramonstra@gmail.com

AS MUITAS MORTES DE ANTÔNIO PARREIRAS

LONGA-METRAGEM

Inédito

Ficção • 4K • Niterói e Rio de Janeiro

AS MUITAS MORTES DE ANTÔNIO PARREIRAS é um longa-metragem de ficção em processo de finalização. Dirigido por Lucas Parente, o filme trata da vida e da obra do pintor niteroiense Antônio Parreiras.



PEDRA CORISCO

LONGA-METRAGEM

Inédito

Ficção e documentário • 4K • Santana do Cariri

Dirigido por Lucas Parente e Pedro Lessa, PEDRA CORISCO é um filme de ficção sobre os 'peixeiros', catadores de fósseis de dinossauros no Cariri, região sul do Ceará. Com registros documentais e dramatizações ficcionais, o filme busca revelar o universo onírico e imaginativo dos peixeiros, tratando de práticas e narrativas que remontam à sabedoria indígena incrustada na memória popular da região.



ILHA DO SOL

CURTA-METRAGEM

2020

Ficção Experimental • 4K • 11min • Rio de Janeiro

Dirigido por Lucas Parente e Rodrigo Lima. Num futuro primitivo, o primeiro e último ser humano traça um signo arqueoastronômico diante de uma baía de Guanabara silenciosa e decrépita. Neste mesmo local deu-se a vida e a morte de Luz del Fuego, a dançarina das serpentes, brutalmente assassinada por um pescador satanista em 1967.

Exibido no Curta Cinema (2021), na 24ª Mostra de Cinema de Tiradentes (2021) e no 27th Ji.hlava International Documentary Film Festival (2021), entre outros.



RAFAMEIA

CURTA-METRAGEM

2020

Ficção • 4K • 25min • João Pessoa

Filme inédito. Dirigido por Mariah Teixeira e Nanda Félix. Depois de experimentar uma situação desconfortável com uma entrega de máquina de lavar, Carmem vê sua rotina com um olhar diferente, atravessado pelo medo das grandes cidades.

Selecionado para o International Film Festival Rotterdam – IFFR (Edição de Junho 2021), o Festival do Rio (2021), o Olhar de Cinema (2020), o Cine BH (2021), o New Holland Island International Debut Film Festival – Rússia (2021), entre outros.

Recebeu os prêmios de Melhor Curta de Ficção, no 16º Trinidad + Tobago Film Festival, e Melhor Roteiro e Melhor Direção, no Festival Primeiro Plano 2021 – Juiz de Fora.



CALYPSO

LONGA-METRAGEM

2018

Ficção Experimental • 4K • 61min • Rio de Janeiro

<https://vimeo.com/291970845> (senha: telabrilhadora)

Realizado por Lucas Parente e Rodrigo Lima, CALYPSO é um filme de ficção experimental que adapta o mito de Ulisses e Calipso à realidade da Baía de Guanabara.

Selecionado para o Festival de Cinema de Brasília (2018), Mostra de Tiradentes (2019), Semana de Cinema (Rio de Janeiro, 2019), FilMadrid (2019), New Horizons (Wroclaw, 2016), Mostra do Filme Livre (2019), entre outros.



SATAN SATIE ou MEMÓRIAS DE UM AMNÉSICO

MÉDIA-METRAGEM

2015

Ficção e documentário • Full HD • 35min • Paris / Rio de Janeiro

<https://vimeo.com/144320161> (senha : dapheneo)

Realizado por Lucas Parente e Juruna Mallon, o filme é um auto-retrato fictício do compositor francês Erik Satie (1866-1925). Trata-se de obra polifônica que se utiliza de materiais dos mais diversos estilos e formatos.

Selecionado para a Semana dos Realizadores (2015), Visions du Réel (Nyon, 2016), Mostra de Cinema de Ouro Preto (2016), Festival de Curtas de Belo Horizonte (2016), além de premiado na Mostra do Filme Livre (2017).



PRÊMIOS

Prêmios DOT e The End na sessão WIP Corte Final da Conexão Brasil CineMundi, parte da 26ª Mostra de Cinema de Tiradentes, pelo longa-metragem *As Muitas Mortes* de Antônio Parreiras, 2023.

Projeto de longa-metragem: "*Pedro no Egito*". Edital Retomada Cultural RJ, área de desenvolvimento de Roteiro, 2022.

Projeto de curta-metragem: "Paisagem" (atualmente "*As Muitas Mortes* de Antônio Parreiras"). Edital de Fomento ao Audiovisual da Secretaria de Cultura de Niterói, na categoria de curta e média-metragem, 2018.

Projeto de longa-metragem: "*F For Fóssil*" (atualmente "*Pedra Corisco*"). Edital Prodav 05 de Desenvolvimento de Roteiros, 2016.

Projeto de livro: "*Passagens: entre fotografia e cinema*". XIV Premio Marc Ferrez 2014, Funarte, 2014.

Projeto de exposição de instalação interativa: "*O leitor que salta*". Belo Horizonte. Prêmio Oi Futuro Cultural, Oi Futuro, 2014.

Projeto de exposição de instalação interativa: "*Circuladô*" na FUNARTE de Brasília. Premio Funarte de Arte Contemporânea, Funarte, 2013.

Projeto de exposição com Katia Maciel: "+2". Centro Cultural do Banco do Nordeste - Cariri. Prêmio CCBNB de Ocupação Cultural, Banco do Nordeste, 2012.

Projeto de livro: "*Cinemáticos - tendências do cinema de artista no Brasil*". Premio Bolsa Estímulo Funarte, Funarte, 2012.

Projeto de exposição com Katia Maciel: "*2*". Prêmio Edital Cultural da Caixa Cultural, Caixa Cultural, 2012.

Projeto de exposição com Luciano Figueiredo, Katia Maciel e Antônio Cícero: "*Livro de Sombras*". Prêmio Oi Futuro Cultural, Oi Futuro, 2010.

Projeto de exposição de instalação interativa: "*Figuras na Paisagem*". Prêmio Oi Futuro Cultural, Oi Futuro, 2009.

FILMES

2023

Pedra Corisco. Em pós-produção.

As Muitas Mortes de Antônio Parreiras. Em pós-produção.

2021

Ilha do Sol. Lucas Parente e Rodrigo Lima. Rio de Janeiro, 4K, 11'.

2020

Rafameia. Mariah Teixeira e Nanda Félix. Paraíba, 4K, 30'.

2018

Calypso. Lucas Parente e Rodrigo Lima. Rio de Janeiro, 4K, 61'.

Taquaril Moonstruck. Lucas Parente. Rio de Janeiro, Full HD, 14'.

2016

Ilha de Pedra. André Parente. Rio de Janeiro, Full HD, 7'.

Dona Raimunda. André Parente. Canoa Quebrada / Rio de Janeiro, Full HD, 9'.

2015

Satan Satie ou Memórias de um Amnésico. Lucas Parente e Juruna Mallon. Paris, Full HD, 35'.

2010

Maciel, Katia. Casa construção. Full HD, 11'.

Parente, André. Circuladô. Full HD, 6', 2010.

FILMES BRASILEIROS DIGITALIZADOS (em parceria com CINECOLOR)

A Nativa Solitária. Francisco Almeida Fleming. 16mm, 35'.

O Bem-Aventurado. Neville d'Almeida. 16mm, 13' 1965.

Sertanejas. Elyseu Visconti. 35mm, 10'.

Pira. Sérgio Péo. Super 8,

Esplendor do Martírio. Sérgio Péo. Super 8, 1974.

Sem título (registro de exposição no Museu Antônio Parreiras, Niterói). Anônimo. 16mm, 15'.

Era Uma Vez. Jorge Abranches. 16mm, 7'.

Lygytymah Dephezah. Lúcio Aguiar. 35mm, 10'.

Eclipse. Antônio Moreno. Animação direta em película. 35mm, 14', 1984.

EXPOSIÇÕES E MOSTRAS

2019 / 2022

Urubu Cine. Curadoria e produção de Lucas Parente, Cinemateca do MAM, Rio de Janeiro.

2015

Mar Adentro. Katia Maciel. Funarte, Belo Horizonte.

2014

Circuladô. André Parente. Funarte, Brasília.

2012

Dois. Curadoria de Paula Alzugaray, Caixa Cultural, Brasília.

Letícia Parente, arqueologia do cotidiano. Museu de Arte Contemporânea do Ceará.

2011

Letícia Parente, arqueologia do cotidiano. Museu de Arte Moderna da Bahia.

Letícia Parente, arqueologia do cotidiano. Curadoria de André Parente e Katia Maciel, Oi Futuro, Rio de Janeiro.

+2. Curadoria de André Parente e Katia Maciel. Centro Cultural do Banco do Nordeste, Juazeiro do Norte, Ceará.

2010

Livro de Sombras. Curadoria dos artistas: Luciano Figueiredo, Antônio Cícero, Katia Maciel e André Parente. Oi Futuro Ipanema.

LIVROS E CATÁLOGOS

2015

Parente, André em colaboração com Parente, Lucas. Passagens Entre Fotografia e Cinema. Rio de Janeiro: + 2 Productions.

2014

Parente, André (org) Circuladô. Rio de Janeiro: +2 Editions

2013

Solon, Ribeiro. Perdeu a memória e matou o cinema. Rio de Janeiro: +2 Edições

Parente, André. Cinemáticos. Rio de Janeiro: +2 Edições

Sergio Rodrigues. Conversas Ilustradas. Rio de Janeiro: Editora +2 Edições

Maciel, Katia (org). Suspense. Rio de Janeiro: +2 Edições

2012

Parente, André e Maciel, Katia. Dois. Rio de Janeiro: +2 Edições

Maciel, Katia. ZUN. Rio de Janeiro: +2 Edições

2011

Parente, André e Maciel, Katia. Letícia Parente, arqueologia do cotidiano. Rio de Janeiro: +2 Edições

2010

Figueiredo, Luciano, Cicero, Antônio, Parente, André e Maciel, Katia. Livro de sombras. Rio de Janeiro: +2 Edições